



**Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Istituto Comprensivo Paderno Dugnano Via Manzoni**

Via Manzoni, 31 20037 Paderno Dugnano (MI)

**Sede centrale:** Primaria "Fisogni" – Via Manzoni 31 – Tel. 02.9182064 – Fax 02.99042650

**Secondaria di 1° grado:** "Don Minzoni" – P.zza Hiroshima 4 – Paderno Dugnano – Tel. 02.9184520

**Plesso infanzia:** Via Bolivia 37 – Paderno Dugnano – Tel. 02.9182776

e-mail: [miic8d800c@istruzione.it](mailto:miic8d800c@istruzione.it) – [www.icpaderno.gov.it](http://www.icpaderno.gov.it) - Codice Fiscale: 97564300156

## **CURRICOLO VERTICALE DI ARTE E IMMAGINE**

### **Sommario:**

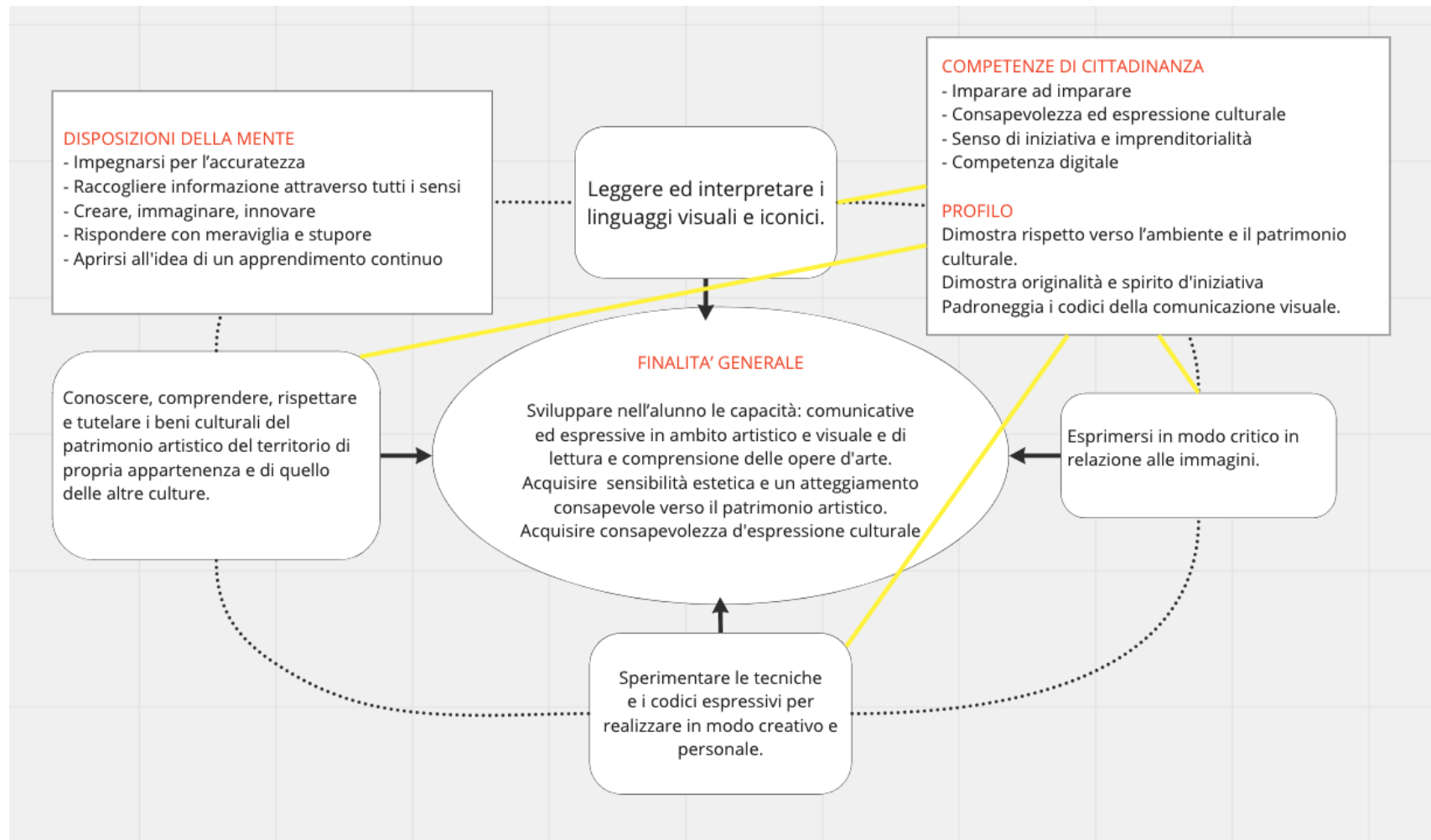
1. Mappa pedagogica – arte e immagine
2. Esperienze significative
3. Strategie didattiche - approcci metodologici
4. Strumenti e ambienti didattici
5. Competenze scuola primaria
6. Snodi di passaggio tra scuola primaria – scuola secondaria primo grado
7. Competenze scuola secondaria di primo grado
8. Competenze europee di riferimento
9. Obiettivi didattici fine primo ciclo

### **Allegati:**

1. Didattica per competenze Arte e Immagine
2. Griglia di valutazione
3. Prove quadrimestrali

# 1. Mappa pedagogica – Arte e Immagine

<https://miro.com/app/board/uXjVM8wTDy0=/>



**Mappatura degli aspetti significativi svolti nell'istituto rispetto alla disciplina**

## 2. Esperienze significative

SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<ul style="list-style-type: none"><li>● Osservazione della realtà e superamento dello stereotipo.</li><li>● Attività varie di pregrafismo e manipolazione di materiali plastici per lo sviluppo della manualità e della motricità fine. Avvio all'uso di strumenti e materiali.</li><li>● Uso e sperimentazione di varie tecniche espressive, grafiche, pittoriche, plastiche.</li><li>● Manipolazione e rielaborazione di vari materiali.</li><li>● Osservazione di immagini e riconoscimento dei principali codici di lettura.</li><li>● Approccio all'arte come strumento espressivo, creativo, comunicativo.</li><li>● Esperienze con materiale riciclato per l'elaborazione creativa, anche per la decorazione degli spazi comuni (addobbi alberi di Natale, ricorrenze o feste).</li><li>● Esperienze di conoscenza degli artisti e del Patrimonio artistico del territorio.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Decodifica degli elementi del paesaggio, attraverso l'osservazione e la rielaborazione grafica per il superamento dello stereotipo.</li><li>● Esercitazioni grafiche spontanee e guidate per la conoscenza degli strumenti grafici di base.</li><li>● Utilizzo delle tecniche più idonee alle esigenze espressive e acquisizione di una metodologia nell'applicazione.</li><li>● Sensibilizzazione verso il patrimonio artistico del territorio e delle opere d'arte, attraverso la conoscenza e la comprensione dei manufatti in relazione al contesto storico e successivamente una rielaborazione personale di alcune delle opere con tecniche grafiche o pittoriche.</li><li>● Sensibilizzazione verso l'osservazione dello spazio in cui viviamo per l'educazione all'estetica, all'armonia e all'equilibrio degli elementi che ci circondano.</li><li>● Portare gli alunni verso un'osservazione diretta e ascolto attivo verso la realtà e le opere d'arte, sottolineandone gli aspetti più espressivi con lo scopo di stimolare negli alunni un atteggiamento di curiosità e di interpretazione positiva verso il mondo.</li><li>● La didattica alterna momenti di lezione frontale, lavori di gruppo, laboratori pratici, uscite didattiche, partecipazione a spettacoli teatrali, ricerca personale, e assume la creatività come metodo per superare lo stereotipo ed evitare l'omologazione.</li><li>● Le attività prevedono la sperimentazione di esperienze concrete e rielaborazione attraverso i codici del linguaggio visivo e l'utilizzo di materiali e tecniche diverse per sviluppare manualità fine e pensiero creativo.</li></ul>

### 3. Strategie didattiche - approcci metodologici

SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<ul style="list-style-type: none"><li>● Osservazione della realtà e superamento dello stereotipo.</li><li>● Osservazione per la comprensione della realtà e la lettura dei messaggi visivi, attraverso la decodifica degli elementi iconografici.</li><li>● Sperimentazione di diverse tecniche e strumenti.</li><li>● Utilizzo della tecnologia interattiva nelle fasi di lettura, comprensione e rielaborazione creativo-espressiva.</li><li>● Lezione strutturata.</li><li>● Modalità interattive durante l'esposizione.</li><li>● Proposte di lavoro attivo alla classe.</li><li>● Lavori di gruppo, a coppie, individuale.</li><li>● Proposte di lavoro di ricerca.</li><li>● Conversazioni guidate.</li><li>● Monitoraggio e osservazione.</li><li>● Laboratori attivi.</li><li>● Peer education.</li><li>● Sostegno ai processi di apprendimento.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Decodifica degli elementi del paesaggio, attraverso l'osservazione e la rielaborazione grafica per il superamento dello stereotipo.</li><li>● Esercitazioni grafiche spontanee e guidate per la conoscenza degli strumenti grafici di base.</li><li>● Utilizzo delle tecniche più idonee alle esigenze espressive e acquisizione di una metodologia nell'applicazione.</li><li>● Sensibilizzazione verso il patrimonio artistico del territorio e delle opere d'arte, attraverso la conoscenza e la comprensione dei manufatti in relazione al contesto storico e successivamente una rielaborazione personale di alcune delle opere con tecniche grafiche o pittoriche.</li><li>● Sensibilizzazione verso l'osservazione dello spazio in cui viviamo per l'educazione all'estetica, all'armonia e all'equilibrio degli elementi che ci circondano.</li><li>● Ideazione e progettazione di elaborati artistici ispirati allo studio della storia dell'arte.</li><li>● Metodo laboratoriale con la produzione e l'affinazione delle tecniche pittoriche e plastiche.</li><li>● Uscite didattiche osservazione attiva di opere d'arte dal vero.</li><li>● Disegno all'aria aperta.</li><li>● Disegno dal vero.</li><li>● Esperienze artistiche e teatrali realizzate in collaborazione con gli altri docenti.</li><li>● Flipped Classroom</li><li>● Peer education</li></ul>

## 4. Strumenti e ambienti didattici

SCUOLA PRIMARIA	SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro elettronico</li> <li>● G-Suite for education</li> <li>● Laboratorio di arte</li> <li>● Cancelleria tradizionale e colori di diverso genere, strumenti per il disegno.</li> <li>● Materiale cartaceo e di recupero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Registro elettronico</li> <li>● G-Suite for education</li> <li>● Libro di testo: Gillo Dorfles, Cristina Dalla Costa, Marcello Ragazzi, <i>i Tesori dell'arte</i>, Volume unico + Arte e Immagine attiva ISBN: 9788826820729 + Contenuti digitali</li> <li>● Cancelleria tradizionale e colori di diverso genere, strumenti per il disegno.</li> <li>● Materiale cartaceo e di recupero</li> <li>● Laboratorio di arte</li> <li>● Laboratorio di informatica</li> <li>● Aula LIM</li> <li>● Aula 3.0</li> <li>● Spazio espositivo della scuola</li> <li>● Giardino della scuola</li> </ul>

I docenti di Arte e Immagine aprono un confronto critico con la cultura giovanile e con le sue modalità operative nell'era della comunicazione tecnologica e digitale.

Operano per accrescere il senso di appartenenza al patrimonio culturale, con progetti di avvicinamento emozionale, affinché i giovani possano effettivamente diventare artefici e testimoni di questo patrimonio.

Possono contare sulla dimensione comunitaria della scuola, dovuta al coinvolgimento dei tanti attori che ne formano la comunità e le relazioni che tra di loro intrecciano.

Insieme agli altri docenti creano occasioni che permettano agli alunni di esprimere le loro personalità all'interno della comunità scolastica come ad esempio la partecipazione a campagne scolastiche legate al calendario civico.

## 5. Competenze scuola primaria

### ARTE E IMMAGINE

Ambiti	Classe 1	Classe 2	Classe 3	Classe 4 - Classe 5
<b>PRODURRE MESSAGGI CON L'USO DI LINGUAGGI, TECNICHE, MATERIALI DIVERSI</b>	<p>I.Elaborare in modo creativo produzioni personali in modo spontaneo, cercando di rappresentare elementi della realtà o desunti da altre fonti lette, ascoltate o visualizzate (storie, film, video, foto...).</p> <p>II.Sperimentare tecniche grafiche e strumenti diversi.</p>	<p>I.Elaborare in modo creativo produzioni personali in modo spontaneo, cercando di rappresentare elementi della realtà o desunti da altre fonti lette, ascoltate o visualizzate (storie, film, video, foto...) e anche seguendo spunti o stimoli visivi dati come esempio.</p> <p>II.Sperimentare tecniche grafiche e strumenti diversi.</p>	<p>I.Elaborare in modo creativo produzioni personali in modo spontaneo, cercando di rappresentare elementi della realtà o desunti da altre fonti lette, ascoltate o visualizzate (storie, film, video, foto...) e in modo più consapevole, anche seguendo spunti o stimoli visivi dati come esempio.</p> <p>II.Sperimentare tecniche grafiche e strumenti diversi con sempre maggior cura e precisione.</p>	<p>I.Elaborare in modo creativo produzioni personali in modo spontaneo, cercando di rappresentare elementi della realtà o desunti da altre fonti lette, ascoltate o visualizzate (storie, film, video, foto...) e in modo più consapevole, anche seguendo spunti o stimoli visivi dati come esempio.</p> <p>II.Elaborare produzioni personali per esprimere sensazioni e emozioni</p> <p>III.Sperimentare tecniche grafiche e strumenti diversi con sempre maggior cura e precisione.</p>
<b>LEGGERE E COMPRENDERE IMMAGINI DI TIPO DIVERSO</b>	<p>I.Osservare elementi della realtà o immagini descrivendo elementi formali (forma, colore, dimensione).</p>	<p>I.Osservare elementi della realtà o immagini descrivendo elementi formali (forma, colore, dimensione).</p>	<p>I.Riconoscere in un testo iconico i principali elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo.</p>	<p>I.Osservare con crescente consapevolezza immagini e opere d'arte del patrimonio artistico della propria e altrui cultura, anche di epoche passate.</p>

## 6. Snodi di passaggio tra Scuola primaria e Scuola secondaria di primo grado

Al termine dell'esperienza nella scuola primaria, come requisito per poter approcciarsi in modo adeguato al percorso di apprendimento della scuola secondaria di primo grado, l'alunno deve possedere le seguenti competenze:

<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita.</li><li>• Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali.</li><li>• sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici, e multimediali.</li><li>• Introdurre nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere.</li></ul>
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Guardare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio.</li><li>• Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il significato espressivo.</li><li>• Individuare nel linguaggio del fumetto, quello filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodificare la forma elementare dei diversi significati.</li></ul>
<b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Individuare in un'opera d'arte, sia antica che moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica, dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.</li><li>• Familiarizzare con alcune forme d'arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.</li><li>• Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storici e artistici.</li></ul>

## 7. Competenze scuola secondaria di primo grado

### ARTE E IMMAGINE

Ambiti	Classe 1	Classe 2	Classe 3
<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	Realizzare elaborati personali e creativi, scegliendo in modo funzionale tecniche espressive, materiali e strumenti differenti.	Realizzare elaborati personali e creativi, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche, materiali e strumenti differenti.	Realizzare elaborati personali e creativi applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche, materiali e strumenti differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi.
<b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b>	<p>Padroneggiare gli elementi del linguaggio visivo.</p> <p>Leggere e comprendere il significato di immagini statiche.</p> <p>Leggere le opere più significative prodotte nell'arte antica, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali</p>	<p>Padroneggiare gli elementi della percezione visiva che suggeriscono l'idea dello spazio e della luce.</p> <p>Leggere e comprendere il significato di differenti tipologie di immagini.</p> <p>Leggere le opere più significative prodotte nell'arte tra il Medioevo e il Seicento, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p>	<p>Padroneggiare gli elementi della composizione che suggeriscono l'idea di ritmo e movimento.</p> <p>Leggere le opere d'arte più significative prodotte tra il Settecento e il Novecento sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali.</p>



<b>COMPRENDER E E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b>	<p>Analizzare e descrivere beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato.</p> <p>Riconoscere gli elementi principali del patrimonio artistico del proprio territorio ed essere consapevole dei problemi relativi alla sua tutela e conservazione.</p>	<p>Analizzare e descrivere beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato.</p> <p>Riconoscere gli elementi principali del patrimonio artistico del proprio territorio ed essere consapevole dei problemi relativi alla sua tutela e conservazione.</p> <p>Realizzare elaborati creativi in grado di valorizzare e promuovere il patrimonio culturale e artistico.</p>	<p>Analizzare e descrivere beni culturali utilizzando il linguaggio appropriato.</p> <p>Riconoscere gli elementi principali del patrimonio artistico del proprio territorio ed essere consapevole dei problemi relativi alla sua tutela e conservazione.</p> <p>Realizzare elaborati creativi, anche digitali, in grado di valorizzare e promuovere il patrimonio culturale e artistico.</p>
--	--	---	--

## 8. Competenze europee di riferimento

### Consapevolezza ed espressione culturale

La comprensione della propria cultura e un forte senso di identità possono contribuire a porre le basi per adottare un atteggiamento aperto e rispettoso verso la diversità dell'espressione culturale e la necessità di preservarla. Essere consapevoli della propria storia nella sua dimensione locale, nazionale, europea e mondiale e sviluppare una sensibilità estetica, attraverso i linguaggi della musica, dell'immagine, del corpo, del teatro e della letteratura sono agiti che possono contribuire a costruire l'identità sociale e culturale della persona.

### Imparare ad imparare

Per inserirsi attivamente nelle dinamiche evolutive della società contemporanea in continua e rapida trasformazione, è prioritario essere in grado di "imparare ad imparare", sapendo che tale competenza proseguirà per tutto l'arco della vita. Il nostro Istituto, mettendo al centro del processo educativo la persona che apprende con il suo originale percorso individuale, frutto di bisogni, motivazioni, aspirazioni, capacità, fragilità, rete di relazioni familiari e sociali, intende rendere ogni allievo protagonista del proprio percorso di apprendimento, nel rispetto dei ritmi e stili personali, offrendogli l'attrezzatura per aiutarlo a fare sintesi della propria esperienza formativa e a riflettervi in chiave critica.

### **Spirito di iniziativa e imprenditorialità**

Il senso di iniziativa e l'imprenditorialità concernono la capacità di una persona di tradurre le idee in azioni. In ciò rientrano la creatività, l'innovazione e l'assunzione di responsabilità, la capacità di pianificare e gestire progetti per raggiungere obiettivi. Si tratta di una competenza metodologica e metacognitiva per raggiungere la quale si individuano abilità quali lavorare in gruppo e in modo individuale, individuare i propri punti di forza e di debolezza e analizzare aspetti positivi e negativi di una scelta, organizzare, gestire e rendicontare. L'imprenditorialità richiede lo sviluppo progressivo di una serie di competenze fin dalla scuola dell'Infanzia: l'adattabilità e la perseveranza, l'autodisciplina, la comprensione del contesto sociale, competenze linguistiche e persuasive.

### **Competenza digitale**

La competenza digitale consiste nel saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per il lavoro, il tempo libero e la comunicazione. Essa è supportata da abilità di base nelle TIC: l'uso del computer per reperire, valutare, conservare, produrre, presentare e scambiare informazioni nonché per comunicare e partecipare a reti collaborative tramite Internet.

## **9. Obiettivi di apprendimento al termine della scuola secondaria di primo grado**

<b>ESPRIMERSI E COMUNICARE</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>● Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva.</li><li>● Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale.</li><li>● Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini.</li><li>● Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.</li></ul>
--------------------------------	--

<p><b>OSSERVARE E LEGGERE LE IMMAGINI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale.</li> <li>● Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore.</li> <li>● Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo)</li> </ul>
<p><b>COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene.</li> <li>● Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio.</li> <li>● Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali.</li> <li>● Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.</li> </ul>